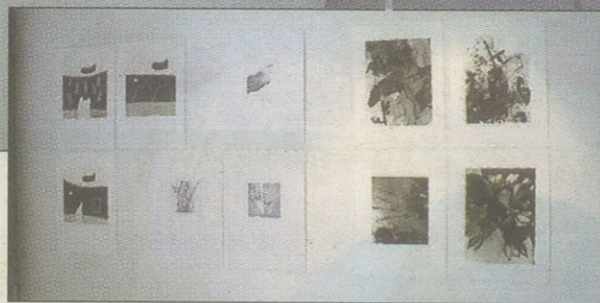




Även av traditionella två-dimensionella teckningar går det att skapa en tredimensionell spänning vilket Fukkiko Nakabayashi Hellgren gjort i de här verken som hon kallar "Livs-linjer-tomhet-öändlighet". Foto: Tim Franzén



Det finns många olika sätt att teckna och teckning utgör den kanske mest ursprungliga och grundläggande konstformen. På den 23:e teckningstriennalen i konsthallen finns det prov på många olika stilar och tekniker. Foto: Tim Franzén

Ordföranden i Landskrona konstförening, Göran Rossling är mycket nöjd med den uppmärksamhet som teckningstriennalen får även om det har varit lite svårt att bli profet i Landskrona. Nyligen invigdes den 13:e triennalen i konsthallen. Foto: Tim Franzén



Allt är svart och vitt

Hög kvalitet på 13:e teckningstriennalen

Jan Pilefelt
redaktion.landskrona
@lokaltidningen.se

KONST. När det handlar om det verkliga livet är det inte mycket som är bara svart och vitt. Men när det handlar om Landskrona konstförenings 13:e teckningstriennial är det enbart svart och vitt det handlar om bland de drygt 300 teckningar av 88 konstnärer som finns hängda i Landskronas konsthall.

I Landskrona är triennalen, som innebär tre års intervall mellan arrangemangen, inte så välkänd som ute i övriga landet. Men det handlar om Sveriges största rikstäckande teckningstävling.

- Ja, det är helt klart att det här är en händelse som tyvärr är betydligt mera känd och uppmärksammat ute i landet än i Landskrona, konstaterar Göran Rossling som är ordförande i Landskrona konstförening.

Teckningstriennalen drogs

igång för snart 40 år sedan och intresset har sedan dess vuxit sig allt starkare. De som vill delta får skicka in A4-kopior på sina alster som sedan bedöms och av de inskickade bidragen är det omkring hälften som får vara med.

Visst mått

Grundkraven är att det ska röra sig om teckningar och att de inte får överstiga ett visst mått. Men i ett rum i konsthallen har man ändå tagit med bidrag som faller lite utanför ramarna.

- Ja, i en del fall är bidragen så intressanta att de ändå fått vara med även om de inte deltar när det gäller att utse stipendiaten, förklarar Rossling.

Varje triennial utses en stipendiat som får 10 000 kronor och vid invigningen av utställningen var det den förra stipendiaten från 2004, Stefan Berger, som medverkade. Berger deltar för övrigt också i året triennial som kan

beskådas fram till den 6 juni.

Från Landskrona deltar enbart två konstnärer. Det är Hjärdis Thelander och Karin Dockson.

Tre kriterier

När styrelsen för konstföreningen till slut kunde enas om årets stipendiat var det i huvudsak tre kriterier man fokuserat särskilt på. Det var i vilken utsträckning verken var nydanande inom teckningen, skickligheten och bildernas innehåll om de berättar något.

- Vi kom fram till att allt detta passade in på fem teckningar som ställdes ut av Anne-Lie Larsson Jung från Lidingö, berättar Göran Rossling.

Stipendiaten hade tagit taget ner till Landskrona för att själv på plats kunna ta emot stipendiet som delades ut av Stefan Berger.

Vernissagen den 28 april besöktes av närmare 300 personer.