

Säkert vår- tecken

Det drar ihop sig till konstföreningens återkommande teckningsutställning "Svart på vitt". I går valde juryn bland de bortåt 600 inlämnade bidragen och i slutet på april kan vi se resultatet i konsthallen.

LANDSKRONA. "Svart på vitt" är i dag Sveriges största rikstäckande jurybedömda teckningsutställning. Den genomförs vart tredje år och 2007 sker det för 13:e gången.

Initiativtagare på 60-talet till denna så kallade triennial var Landskronakonstnären Lennart Jönsson och bakom arrangementet står Landskrona konstförening.

- Teckningen är på fram-marsch. Nyligen var det till exempel en stor teckningsutställning på Millesgården och just nu är det ett väldigt starkt berättande inslag i konsten, säger juryns ordförande K G Nilson, välkänd konstnär och professor som är verksam i Kivik och Stockholm.

De två andra jurymedlemmarna var kulturskribenten Britte Montigny och konststuderanden Sara Rossling

"Bidragen kommer från hela riket, många är till exempel från Mälardalen."

som även var konstföreningens representant.

På söndagen hade de den grannliga uppgiften att välja ut de teckningar som ska ställas ut i Landskrona konsthall under perioden 28 april till 6 juni.

Juryn vet inte vilka konstnärer som svarat för de olika bidragen.

140 personer hade i år skickat in tre till fem alster var. Vid de två föregående utställningarna 2001 och 2004 fick till slut 59 respektive 65 konstnärer vara med i konsthallen där de repre-



Mia Widell i konstföreningens styrelse hade bråda timmar på söndagen när de inlämnade teckningarna skulle fram till juryn.



Juryn tyckte att bredden på årets bidrag var bra.

senterades av 203 respektive 246 verk.

- Bidragen kommer från hela riket, många är till exempel från Mälardalen. I år har vi också bjudit in konstskolorna, säger konstföreningens ordförande Göran Rossling, som gläder sig åt att det på flera sätt verkar varnas för teckningen.

- Den är ursprunget till allt bildskapande och vår äldsta bildform. Som kommunikationsmedel är teckningen många gånger oslagbar.

Göran Rossling pekar på positiva tecken som det nya teckningsmuseet i Laholm och på att det på senare år funnits fler yngre bland deltagarna i Landskronatriennialen. Och han tror att det växande intresset delvis hänger samman med att serieteckningen fått en renässans.

En nyhet för i år är att konstföreningen höjt summan på det stipendium som

man delar ut till en av konstnärerna i samband med vernissagen från 5 000 kronor till 10 000.

Samtidigt håller föreningen fast vid att det verkligen ska vara "Svart på vitt" liksom tidigare utställningar under snart 40 år. Inga kulörer accepteras.

- Det framgår tydligt i statuterna. Annars skulle vi inte hålla oss till vårt varumärke, förklarar Göran Rossling.

Jonas Nilsson
jonas.nilsson@hd.se
042-489 90 17



Foto: Sven-Erik Svensson
sven-erik.svensson@hd.se
042-489 91 79



Göran Rossling, ordförande i Landskrona konstförening, studerar ett par av bidragen tillsammans med Per F... ling och Lennart Landin som också är med i styrelsen.